

# Tauflieder - Vorschläge

*Älteres Lied, älterer Text*

## EG 200 Ich bin getauft auf deinen Namen

Text: Johann Jakob Rambach 1735 / Melodie: O dass ich tausend Zungen hätte (Nr. 330)

1. Ich bin ge - tauf't auf dei - nen Na - men, Gott Va - ter, Sohn und Heil - ger Geist;  
ich bin ge - zählt zu dei - nem Sa - men, zum Volk, das dir ge - hei - ligt heißt. Ich bin in  
Chri - stus ein - ge - senkt, ich bin mit sei - nem Geist be - schenkt.

2. Du hast zu deinem Kind und Erben, / mein lieber Vater, mich erklärt; / du hast die Frucht von deinem Sterben, / mein treuer Heiland, mir gewährt; / du willst in aller Not und Pein, / o guter Geist, mein Tröster sein.

3. Doch hab ich dir auch Furcht und Liebe, / Treu und Gehorsam zugesagt; / ich hab, o Herr, aus reinem Triebe / dein Eigentum zu sein gewagt; / hingegen sagt ich bis ins Grab / des Satans schnöden Werken ab.

4. Mein treuer Gott, auf deiner Seite / bleibt dieser Bund wohl feste stehn; / wenn aber ich ihn überschreite, / so lass mich nicht verlorengehn; / nimm mich, dein Kind, zu Gnaden an, / wenn ich hab einen Fall getan.

5. Ich gebe dir, mein Gott, aufs neue / Leib, Seel und Herz zum Opfer hin; / erwecke mich zu neuer Treue / und nimm Besitz von meinem Sinn. / Es sei in mir kein Tropfen Blut, / der nicht, Herr, deinen Willen tut.

6. Lass diesen Vorsatz nimmer wanken, / Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist. / Halt mich in deines Bundes Schranken, / bis mich dein Wille sterben heißt. / So leb ich dir, so sterb ich dir, / so lob ich dich dort für und für.

## Älteres Lied, älterer Text

### EG 206 Liebster Jesu, wir sind hier, deinem Worte nachzuleben

Text: Benjamin Schmolck 1704 / Melodie: Liebster Jesu, wir sind hier (Nr. 161)

The musical score is written for a single voice in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes. Chord symbols (F, C, Bb, G) are placed above the staff to indicate harmonic support. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

1. Lieb-ster Je - su, wir sind hier, dei-nem Wor - te nach-zu - le-ben; dass man  
die - ses Kind-lein kommt zu dir, weil du den Be - fehl ge - ge-ben,

die zu dir hin - füh - re, denn das Him - mel - reich ist ih - re.

2. Ja, es schallet allermeist / dieses Wort in unsern Ohren: / »Wer durch Wasser und durch Geist / nicht zuvor ist neu gebo-  
ren, / wird von dir nicht aufgenommen / und in Gottes Reich nicht kommen.«

3. Darum eilen wir zu dir; / nimm das Pfand von unsern Armen; / tritt mit deinem Glanz herfür / und erzeige dein Erbar-  
men, / dass es dein Kind hier auf Erden / und im Himmel möge werden.

4. Hirte, nimm das Schäflein an; / Haupt, mach es zu deinem Gliede; / Himmelsweg, zeig ihm die Bahn; / Friedefürst, sei du  
sein Friede; / Weinstock, hilf, dass diese Rebe / auch im Glauben dich umgebe.

5. Nun wir legen an dein Herz, / was vom Herzen ist gegangen. / Füh die Seufzer himmelwärts / und erfülle das Verlan-  
gen; / ja den Namen, den wir geben, / schreib ins Lebensbuch zum Leben.

## 577 Kind, du bist uns anvertraut

Text: Friedrich Karl Barth, Gerhard Grenz, Peter Horst 1973 • Melodie: Liebster Jesu, Wir sind hier (Nr. 161)



1. Kind, du bist uns an - ver - traut. Wo - zu wer - den wir dich brin - gen?  
Wenn du dei - ne We - ge gehst, wes - sen Lie - der wirst du sin - gen?

Wel - che Wor - te wirst du sa - gen und an wel - ches Ziel dich wa - gen?

2. Kampf und Krieg zerreißt die Welt, / einer drückt den andern nieder. / Dabei zählen Macht und Geld, / Klugheit und gesunde Glieder. / Mut und Freiheit, das sind Gaben, / die wir bitter nötig haben.

3. Freunde wollen wir dir sein, / sollst des Friedens Brücken bauen. / Denke nicht, du stehst allein; / kannst der Macht der Liebe trauen. / Taufen dich in Jesu Namen. / Er ist unsre Hoffnung. Amen.

Neueres Lied, kann als Kanon gesungen werden

### EG 336 Danket, danket dem Herrn

Text: nach Psalm 106,1 / Kanon für 4 Stimmen: 18. Jh.

The musical score is written on two staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. Chord symbols are placed above the staff: F, B-flat, C, F, F, B-flat, C, F, F on the first staff, and B-flat, C, F, F, B-flat, C, F on the second staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The first staff has three measures, and the second staff has four measures. The lyrics are: 'dt. Dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist sehr freund - lich, sei - ne Güt und Wahr - heit wäh - ret e - wig - lich.'

1. 2. 3.

dt. Dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist sehr freund - lich, sei - ne

4.

Güt und Wahr - heit wäh - ret e - wig - lich.

## Ältere Melodie, älterer Text

### EG 317 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

Text: Joachim Neander 1680 / Melodie: 17. Jh.; geistlich Stralsund 1665, Halle 1741

The musical score is written for a single voice part in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody, with lyrics underneath. The second staff contains the second line of the melody, also with lyrics underneath. Chord symbols (F, F, a, g, C7, F, F, Bb, F, C, a, Bb, C7, F) are placed above the notes to indicate the harmonic structure.

1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren, Kom - met zu -  
mei - ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be - geh - ren.

hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf, las - set den Lob - ge - sang hö - ren!

2. Lobe den Herren, der alles so herrlich regieret, / der dich auf Adels Fittichen sicher geführtet, / der dich erhält, / wie es dir selber gefällt; / hast du nicht dieses verspüret?

3. Lobe den Herren, der künstlich und fein dich bereitet, / der dir Gesundheit verliehen, dich freundlich geleitet. / In wie viel Not / hat nicht der gnädige Gott / über dir Flügel gebreitet!

4. Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar gesegnet, / der aus dem Himmel mit Strömen der Liebe geregnet. / Denke daran, / was der Allmächtige kann, / der dir mit Liebe begegnet.

5. Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den Namen. / Alles, was Odem hat, lobe mit Abrahams Samen. / Er ist dein Licht, / Seele, vergiss es ja nicht. / Lobende, schließe mit Amen!

## EG 209 Ich möcht', dass einer mit mir geht

Text und Melodie: Hanns Köbler 1964

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the melody with lyrics: '1. Ich möcht', dass ei - ner mit mir geht, der's Le - ben kennt, der mich ver -'. The second staff continues the melody with lyrics: 'steht, der mich zu al - len Zei - ten kann ge - lei - ten. Ich möcht', dass ei - ner'. The third staff concludes the melody with lyrics: 'mit mir geht.' Chord symbols are placed above the notes: g, c D7, g (F7), Bb, F7, Bb, g, d, Eb Bb, G, c D7, g, c/A D7, g.

1. Ich möcht', dass ei - ner mit mir geht, der's Le - ben kennt, der mich ver -

steht, der mich zu al - len Zei - ten kann ge - lei - ten. Ich möcht', dass ei - ner

mit mir geht.

2. Ich wart', dass einer mit mir geht, / der auch im Schweren zu mir steht, / der in den dunklen Stunden mir verbunden. / Ich wart', dass einer mit mir geht.

3. Es heißt, dass einer mit mir geht, / der's Leben kennt, der mich versteht, / der mich zu allen Zeiten kann geleiten. / Es heißt, dass einer mit mir geht.

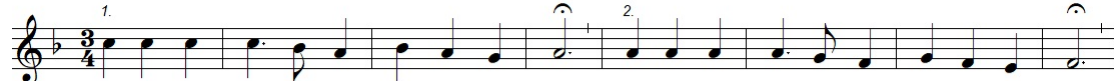
4. Sie nennen ihn den Herren Christ, / der durch den Tod gegangen ist; / er will durch Leid und Freuden mich geleiten. / Ich möcht', dass er auch mit mir geht.

Jüngerer Lied, kann auch als Kanon gesungen werden

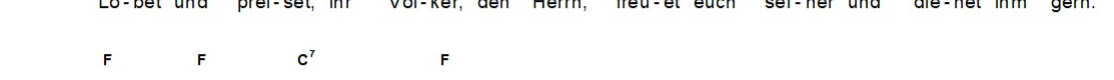
### EG 337 Lobet und preiset, ihr Völker, den Herrn

Text und Kanon für 3 Stimmen: mündlich überliefert

Chord progression: F F C<sup>7</sup> F F F C<sup>7</sup> F

1. 

Lo-bet und prei-set, ihr Völ-ker, den Herrn, freu-et euch sei-ner und die-net ihm gern.

2. 

3. 

All ihr Völ-ker, lo-bet den Herrn.

## Neueres Lied

## HN 592 Du Gott stützt mich

Text und Kanon für 4 Stimmen: Dorle Schönhals-Schlaudt 1987

Du Gott stützt mich, du Gott stärkst mich, du Gott machst mir Mut.



## Neueres Lied

### HN 619 Er hält die ganze Welt in seiner Hand

Spiritual / Text: überliefert

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and repetitive. Chords are indicated above the notes: D (D4), D (D4), A7 (A4), A7 (A4), D (D4), D (D4), A7 (A4), and D (D4). The lyrics are written below the notes.

1. Er hält die gan - ze Welt in sei - ner Hand, er hält die gan - ze Welt  
in sei - ner Hand, er hält die gan - ze Welt in sei - ner Hand, Gott hält die  
Welt in sei - ner Hand.

2. Er hält das winzig kleine Baby in seiner Hand, / er hält das winzig kleine Baby in seiner Hand, / er hält das winzig kleine Baby in seiner Hand, / Gott hält das Baby in seiner Hand.

3. Er hält die Sonne und den Mond in seiner Hand, / er hält die Sonne und den Mond in seiner Hand, / er hält die Sonne und den Mond in seiner Hand, / Gott hält sie beide in seiner Hand.

4. Er hält auch dich und mich in seiner Hand, / er hält auch dich und mich in seiner Hand, / er hält auch dich und mich in seiner Hand, / Gott hält auch dich und mich in seiner Hand.

1. He's got the whole world in his hands, / He's got the whole world in his hands, / He's got the whole world in his hands, / He's got the whole world in his hands.

2. He's got the tiny little baby in his hands, / He's got the tiny little baby in his hands, / He's got the tiny little baby in his hands, / He's got the baby in his hands.

3. He's got the sun and the moon in his hands, / He's got the sun and the moon in his hands, / He's got the sun and the moon in his hands, / He's got the sun and the moon in his hands.

4. He's got you and me brother in his hands, / He's got you and me brother in his hands, / He's got you and me brother in his hands, / He's got you and me in his hands.

## Neueres Lied

### HN 643 Viele kleine Leute

Text: Der erste Teil des Textes nach einem afrikanischen Sprichwort, der zweite Teil von Bernd Schlaudt 1989 / Kanon für 3 Stimmen: Bernd Schlaudt 1989

F                      g                      C                      F                      d                      g                      C<sup>7</sup>                      F

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three lines of music, each with a measure number (1., 2., 3.) above the first measure. The notes are as follows: Line 1: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half). Line 2: D4 (quarter), C4 (quarter), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (half). Line 3: D4 (quarter), C4 (quarter), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (half). The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The first line of lyrics is 'Vie - le klei - ne Leu - te an vie - len klei - nen Or - ten, die vie - le klei - ne Schrit - te tun,'. The second line is 'kön - nen das Ge - sicht der Welt ver - än - dern, kön - nen nur zu - sam - men das'. The third line is 'Le - ben be - stehn. Got - tes Se - gen soll sie be - glei - ten, wenn sie ih - re We - ge gehn.'.

1. Vie - le klei - ne Leu - te an vie - len klei - nen Or - ten, die vie - le klei - ne Schrit - te tun,

2. kön - nen das Ge - sicht der Welt ver - än - dern, kön - nen nur zu - sam - men das

3. Le - ben be - stehn. Got - tes Se - gen soll sie be - glei - ten, wenn sie ih - re We - ge gehn.

## Neueres Lied (Segenslied)

### EG 170 Komm, Herr, segne uns, dass wir uns nicht trennen

Text und Melodie: Dieter Trautwein 1978

The musical score is written for a single voice part in G major, 2/2 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: G, D/F#, e, b, a, a, D, G, b, D, a, D7 on the first staff, and G, G/H, C, D7, e, D, a, e, G/D, D7, G on the second staff.

1. Komm, Herr, seg - ne uns, dass wir uns nicht tren - nen, Nie sind wir al - lein,  
son - dern ü - ber - all uns zu dir be - ken - nen.

stets sind wir die Dei - nen. La - chen o - der Wei - nen wird ge - seg - net sein.

2. Keiner kann allein Segen sich bewahren. / Weil du reichlich gibst, müssen wir nicht sparen. / Segen kann gedeihn, wo wir alles teilen, / schlimmen Schaden heilen, lieben und verzeihn.

3. Frieden gabst du schon, Frieden muss noch werden, / wie du ihn versprichst uns zum Wohl auf Erden. / Hilf, dass wir ihn tun, wo wir ihn erspähen – / die mit Tränen säen, werden in ihm ruhn.

4. Komm, Herr, segne uns, dass wir uns nicht trennen, / sondern überall uns zu dir bekennen. / Nie sind wir allein, stets sind wir die Deinen. / Lachen oder Weinen wird gesegnet sein.

## Neueres Lied (Segenslied)

### EG 171 Bewahre uns, Gott

Text: Eugen Eckert (1985) 1987 / Melodie: Anders Ruuth (um 1968) 1984 »La paz del señor«

1. Be - wah-re uns, Gott, be - hü-te uns, Gott, sei mit uns auf un- sern We- gen.

Sei Quel - le und Brot in Wü - sten - not, sei um uns mit dei - nem Se - gen,  
sei Quel - le und Brot in Wü - sten - not, sei um uns mit dei - nem Se - gen.

2. Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott, / sei mit uns in allem Leiden. / Voll Wärme und Licht im Angesicht, / sei nahe in schweren Zeiten, / voll Wärme und Licht im Angesicht, / sei nahe in schweren Zeiten.

3. Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott, / sei mit uns vor allem Bösen. / Sei Hilfe, sei Kraft, die Frieden schafft, / sei in uns, uns zu erlösen, / sei Hilfe, sei Kraft, die Frieden schafft, / sei in uns, uns zu erlösen.

4. Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott, / sei mit uns durch deinen Segen. / Dein Heiliger Geist, der Leben verheißt, / sei um uns auf unsern Wegen, / dein Heiliger Geist, der Leben verheißt, / sei um uns auf unsern Wegen.

Melodie: Weißt du, wieviel Sternlein stehen

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves of music, each with a corresponding line of German lyrics. The music is written in a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are as follows:

1. Kind, wir be - ten für dein Le - ben  
Mö - ge Gott dir Glau - ben ge - ben

und wir wün - schen dir viel Zeit. Ler - ne  
bis in al - le E - wig - keit.

la - chen, ler - ne wei - nen;

Gott be - hü - tet all die Sei - nen,

schickt den En - gel auch zu dir,

schickt den En - gel auch zu dir.

2. Kind, wir singen für dein Leben / und wir wünschen dir viel Kraft. /  
Möge Gott dir Hoffnung geben, / die stets neue Kräfte schafft. / Lerne  
fühlen, lerne denken; / Gott will dir die Taufe schenken, / schickt den  
Engel auch zu dir, / schickt den Engel auch zu dir.

3. Kind, wir danken für dein Leben / und wir wünschen dir viel Mut. /  
Möge Gott dir Liebe geben / unter seiner guten Hut. / Lerne lieben und  
vergeben, / lerne deine Welt erleben. / Gottes Engel ist bei dir, / Gottes  
Engel ist bei dir.

Melodie: EG 511, „Weißt du, wie viel Sternlein stehen“

## “Danke”-Melodie mit Tauftext und alternativem Tauftext

Dan-ke für die-ses schö-ne Le-ben, dan-ke für je-des  
klei-ne Kind. Dan-ke, dass auch die stol-zen El-tern  
froh und glück-lich sind.

Text und Melodie: Martin Gotthard Schneider (1961) 1963

1. Dan-ke für die-ses neu-e Le-ben, dan-ke für je-des  
klei-ne Kind Dan-ke, dass sei-ne lie-ben El-tern  
froh und glück-lich sind.

2. Danke für jedes Lärmen, Toben, danke für jeden frischen Schrei,  
danke für jedes helle Lachen, da ist Gott dabei.

3. Danke, wenn sie uns Müh' bereiten, danke, wird auch der Schlaf gestört, danke, dass sie trotz  
mancher Sorgen nun zu uns gehör'n.

4. Danke im Kreise aller Kinder, danke, dass wir zusammen sind,  
danke, wir danken mit den Eltern für ein jedes Kind.

5. Danke, mein Gott, für deine Nähe, danke, für jedes gute Wort.  
Danke, dass deine Hand uns leiten will an jedem Ort.

6. Danke für das Geschenk der Taufe, danke, dass du jetzt bei uns bist,  
danke für deinen guten Segen, den du nicht vergisst.

## “Danke”-Lied mit anderem Tauftext

LIED: Glaube, das ist die Macht zum Guten

G G Em Am D<sup>7</sup>  
Gla - be, das ist die Macht zum Gu - ten,  
G G<sup>7</sup> C<sup>(7maj)</sup> D  
Gla - be, hält al - lem Bö - sen stand.  
G G<sup>7</sup> Am C  
Gla - be gibt uns die Kraft zum Le - ben  
G/D D<sup>7</sup> G  
führt uns Hand in Hand.

2 Hoffnung braucht jeder Mensch zum Leben,  
Hoffnung, die unser Gott uns gibt.  
Hoffnung hält er bereit für jeden,  
der von Herzen liebt.

3. Liebe führt dich auf alle Gipfel,  
Liebe bringt dich durch jedes Tal.  
Liebe, dir heut von Gott gegeben  
trägt dich allemal.

## Neueres Tauflied, Melodie womöglich nicht so geläufig

Refr.: Mö-gen En-gel dich be - glei-ten auf dem Weg, der vor dir  
liegt. Mö-gen sie dir im-mer zei-gen, dass dich Gott un-end-lich  
liebt. Mö-gen En-gel dich be - glei-ten auf dem Weg, der vor dir liegt.  
Mö-gen sie dir im-mer zei-gen, dass dich Gott un-end-lich liebt.

1. Ih-re Wor-te woll'n er - hel-len dei-nen Tag und dei-ne Nacht. Dass sie  
hin - ter dich sich stel-len, lässt dich spü-ren Got - tes Macht.

(c) Text und Melodie: Jürgen Grote (2006)

- 2) Ihre Hände werden halten, wenn ins Stolpern du gerätst.  
Manchmal werden sie sie falten, wo du in Gefahren schwebst.  
Refrain: Mögen Engel dich begleiten ...
- 3) Ihre Füße wirst du sehen, in den Spuren neben dir.  
Sei getrost auf deinen Wegen, öffne deine Herzenstür.
- 4) Flügel müssen sie nicht haben, nur ein freundliches Gesicht,  
dass du weißt, du bist getragen, in die Irre gehst du nicht.  
Refrain: Mögen Engel dich begleiten ...
- 5) Du sollst nicht alleine gehen, wir sind alle für dich da.  
Woll'n als Engel zu dir stehen, sagen zu dir alle: Ja.  
Refrain: Mögen Engel dich begleiten ...