

Evangelische Kirchengemeinde Runkel

Gottesdienstablauf für OrganistInnen in Runkel und Villmar, (Ennerich)

pedaliter

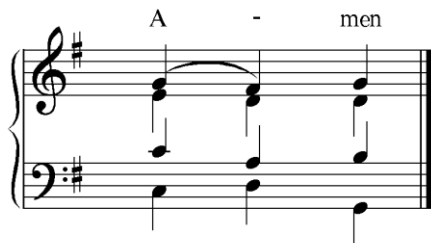
Die Sätze wurden im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik der EKHN verfasst
von Peter Albrecht 1995

Orgelvorspiel

Begrüßung mit Wochenspruch und evtl. Thema des Sonntags

Eingangslied

Votum „Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Hl. Geistes“



Eingangsspruch oder Psalm

LiturgIn: „Kommt, lasst uns anbeten“

Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn und dem hei - li - gen Geist, wie es war im An - fang,

jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men.

The musical notation for the Entrance Prayer or Psalm is presented in two systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is simple and repetitive, with the text written above the notes. The bass staff provides a simple accompaniment.

Kyrie - Sündenbekenntnis

LiturgIn: Herr, erbarme dich“

Herr, er - bar - me dich, Chris - te, er - bar - me dich, Herr, er - barm - dich ü - ber uns.

The musical notation for the Kyrie - Sündenbekenntnis is presented in a single system with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is simple and repetitive, with the text written above the notes. The bass staff provides a simple accompaniment.

Gnadenverkündigung

LiturgIn: „Ehre sei Gott in der Höhe“

Eh - re sei Gott in der Hö - he und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

A musical score for piano and voice. The melody is in G major, starting on a half note G4, moving stepwise up to D5, then down to C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand.

Wechselgruß

LiturgIn: „Der Herr sei mit Euch“

und mit Dei - nem Geist

A musical score for piano and voice. The melody is in G major, starting on a half note G4, moving stepwise up to D5, then down to C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand.

Kollektengebet endet mit „... von Ewigkeit zu Ewigkeit“

A - - - - men.

A musical score for piano and voice. The melody is in G major, starting on a half note G4, moving stepwise up to D5, then down to C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand.

Schriftlesung, endet mit Hallelujavers

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

A musical score for piano and voice. The melody is in G major, starting on a half note G4, moving stepwise up to D5, then down to C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand.

In der Passionzeit:

A - men,

A musical score for piano and voice. The melody is in G major, starting on a half note G4, moving stepwise up to D5, then down to C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand.

Glaubensbekenntnis

Lied vor der Predigt

Predigt

Lied nach der Predigt

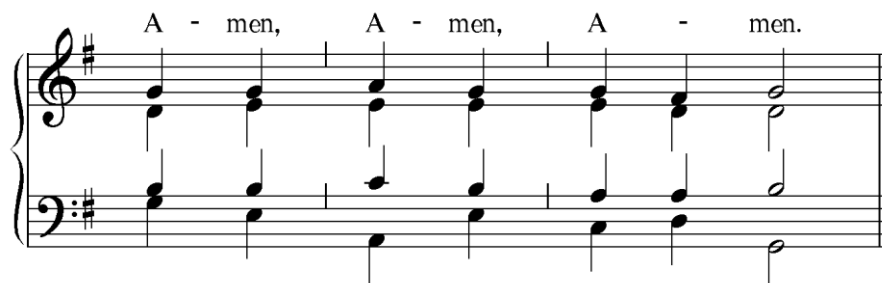
Abkündigungen

Beim **Abendmahlsgottesdienst** folgt: Gebet – Einsetzungsworte

- **EG 190.2 Christe, du Lamm Gottes** - Vater Unser
- Austeilung (**hier kann Musik „sub communione“ erklingen oder ein Lied gesungen werden oder Stille sein**)
- Dankgebet

Fürbittgebet / Vaterunser (entfällt im Abendmahlsgottesdienst)

Segen



Orgelnachspiel