

# Weihnachtsoratorium Kantaten 1-3

J.S. Bach

Gemeinschaftskonzert  
Bessunger Kantorei  
Paulus-Chor Darmstadt  
Camerata Paulina

**Sonntag, 21.12.2025, 17 Uhr**  
**Pauluskirche Darmstadt**

**Michaela Kögel**, Sopran  
**Clara Kreuzkamp**, Alt  
**David Schläger**, Tenor  
**Tim-Lukas Reuter**, Bass

**Joachim Enders**, Einstudierung  
Bessunger Kantorei  
**Lukas Euler**, Leitung



Eintritt frei

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**  
**Weihnachtsoratorium BWV 248**

**Kantate 1**

**1. Chor**

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage,  
rühmet, was heute der Höchste getan!  
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,  
stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!  
Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,  
laßt uns den Namen des Herrschers verehren!

**2. Rezitativ (Evangelist: Tenor)**

»Es begab sich aber zu der Zeit, daß ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, daß alle Welt geschätzt würde. Und jedermann ging, daß er sich schätzen ließe, ein jeglicher in seine Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt David, die da heißt Bethlehem; darum, daß er von dem Hause und Geschlechte David war: auf daß er sich schätzen ließe mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, daß sie gebären sollte.«

**3. Rezitativ (Alt)**

Nun wird mein liebster Bräutigam,  
nun wird der Held aus Davids Stamm  
zum Trost, zum Heil der Erden  
einmal geboren werden.  
Nun wird der Stern aus Jakob scheinen,  
sein Strahl bricht schon hervor.  
Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen,  
dein Wohl steigt hoch empor!

#### **4. Arie (Alt)**

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben,  
den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn!  
Deine Wangen  
müssen heut viel schöner prangen,  
eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

#### **5. Choral**

Wie soll ich dich empfangen  
und wie begegn' ich dir?  
O aller Welt Verlangen,  
o meiner Seelen Zier!  
O Jesu, Jesu, setze  
mir selbst die Fackel bei,  
damit, was dich ergötze,  
mir kund und wissend sei!

#### **6. Rezitativ (Evangelist: Tenor)**

»Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn in  
Windeln und legte ihn in eine Krippe, denn sie hatten  
sonst keinen Raum in der Herberge.«

#### **7. Choral (Sopran)**

#### **Rezitativ (Bass)**

Er ist auf Erden kommen arm,  
Wer will die Liebe recht erhöhn,  
die unser Heiland vor uns hegt?  
daß er unser sich erbarm  
Ja, wer vermag es einzusehen,  
wie ihn der Menschen Leid bewegt?  
und in dem Himmel mache reich  
Des Höchsten Sohn kommt in die Welt,  
weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,  
und seinen lieben Engeln gleich.  
so will er selbst als Mensch geboren werden.  
Kyrieleis!

#### **8. Arie (Bass)**

Großer Herr, o starker König,  
liebster Heiland, o wie wenig  
achtest du der Erden Pracht!  
Der die ganze Welt erhält,  
ihre Pracht und Zier erschaffen,  
muß in harten Krippen schlafen.

#### **9. Choral**

Ach mein herzliebes Jesulein,  
mach dir ein rein sanft Bettelein,  
zu ruhn in meines Herzens Schrein,  
daß ich nimmer vergesse dein!

#### **Kantate 2**

#### **10. Sinfonia**

#### **11. Rezitativ (Evangelist: Tenor)**

«Und es waren Hirten in derselben Gegend  
auf dem Felde  
bei den Hürden, die hüteten des Nachts  
ihre Herde. Und  
siehe, des Herren Engel trat zu ihnen,  
und die Klarheit des  
Herren leuchtet um sie,  
und sie furchten sich sehr.»

#### **12. Choral**

Brich an, o schönes Morgenlicht,  
und laß den Himmel tagen!  
Du Hirtenvolk, erschrecke nicht,  
weil dir die Engel sagen,  
daß dieses schwache Knäbelein  
soll unser Trost und Freude sein,  
dazu den Satan zwingen  
und letztlich Friede bringen!

### **13. Rezitativ – Duett (Evangelist: Tenor, Engel: Sopran)**

*Evangelist*

Und der Engel sprach zu ihnen:

*Engel*

«Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volke widerfahren wird; denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt David.»

### **14. Rezitativ – Bass**

Was Gott dem Abraham verheißen, das läßt er nun dem Hirtenchor erfüllt erweisen. Ein Hirt hat alles das zuvor von Gott erfahren müssen. Und nun muß auch ein Hirt die Tat, was er damals versprochen hat, zuerst erfüllt wissen.

### **15. Arie – Tenor**

Frohe Hirten, eilt, ach eilet,  
eh ihr euch zu lang verweilet,  
eilt, das holde Kind zu sehn!  
Geht, die Freude heißt zu schön,  
sucht die Anmut zu gewinnen,  
geht und labet Herz und Sinnen!

### **16. Rezitativ (Evangelist: Tenor)**

«Und das habt zum Zeichen: Ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippe liegen.»

### **17. Choral**

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall,  
des Herrschaft gehet überall!  
Da Speise vormals sucht ein Rind,  
da ruhet itzt der Jungfrau'n Kind.

### **18. Rezitativ – Bass**

So geht denn hin, ihr Hirten, geht, daß ihr das Wunder seht! Und findet ihr des Höchsten Sohn in einer harten Krippe liegen, so singet ihm bei seiner Wiegen aus einem süßen Ton und mit gesamtem Chor dies Lied zur Ruhe vor:

### **19. Arie – Alt**

Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh,  
wache nach diesem vor aller Gedeihen!  
Labe die Brust,  
empfinde die Lust,  
wo wir unser Herz erfreuen!

### **20. Rezitativ (Evangelist: Tenor)**

«Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen:»

### **21. Chorus**

«Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen.»

### **22. Rezitativ – Bass**

So recht, ihr Engel, jauchzt und singet, daß es uns heut so schön gelingt! Auf denn! Wir stimmen mit euch ein; uns kann es so wie euch erfreun

### **23. Choral**

Wir singen dir in deinem Heer  
aus aller Kraft Lob, Preis und Ehr,  
daß du, o lang gewünschter Gast,  
dich nunmehr eingestellet hast.

### **Kantate 3**

### **24. Chor**

Herrischer des Himmels, erhöre das Lallen,  
laß dir die matten Gesänge gefallen,  
wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!  
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,  
wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen,  
weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

## **25. Rezitativ (Evangelist: Tenor)**

Und da die Engel von ihnen gen Himmel  
fuhren, sprachen die Hirten untereinander:

## **26. Chor**

*Die Hirten:*

Lasset uns nun gehen gen Bethlehem  
und die Geschichte sehen, die da geschehen  
ist, die uns der Herr kundgetan hat.

## **27. Rezitativ – Bass**

Er hat sein Volk getröst',  
er hat sein Israel erlöst,  
die Hülf aus Zion hergesendet  
und unser Leid geendet.  
Seht, Hirten, dies hat er getan;  
geht, dieses trefft ihr an!

## **28. Choral**

Dies hat er alles uns getan,  
sein groß Lieb zu zeigen an;  
des freu sich alle Christenheit  
und dank ihm des in Ewigkeit.  
Kyrieleis!

## **29. Arie Duett – Sopran, Bass**

Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen  
tröstet uns und macht uns frei.  
Deine holde Gunst und Liebe,  
deine wundersamen Triebe  
machen deine Vatertreu  
wieder neu.

## **30. Rezitativ (Evangelist: Tenor)**

Und sie kamen eilend und funden beide,  
Mariam und Joseph,  
dazu das Kind in der Krippe liegen.

Da sie es aber gesehen hatten,  
breiteten sie das Wort aus,  
welches zu ihnen von diesem Kind gesaget war.  
Und alle, für die es vor kam,  
wunderten sich der Rede,  
die ihnen die Hirten gesaget hatten.  
Maria aber behielt alle diese Worte  
und bewegte sie in ihrem Herzen.

## **31. Arie – Alt**

Schließe, mein Herze, dies selige Wunder  
fest in deinem Glauben ein!  
Lasse dies Wunder,  
die göttlichen Werke,  
immer zur Stärke  
deines schwachen Glaubens sein!

## **32. Rezitativ – Alt**

Ja, ja, mein Herz soll es bewahren,  
was es an dieser holden Zeit  
zu seiner Seligkeit  
für sicheren Beweis erfahren.

## **33. Choral**

Ich will dich mit Fleiß bewahren,  
ich will dir  
leben hier,  
dir will ich abfahren,  
mit dir will ich endlich schweben  
voller Freud  
ohne Zeit  
dort im andern Leben.

## **34. Rezitativ (Evangelist: Tenor)**

Und die Hirten kehrten wieder um,  
preiseten und lobten Gott um alles,  
das sie gesehen und gehöret hatten,  
wie denn zu ihnen gesaget war.

### **35. Choral**

Seid froh dieweil,  
dass euer Heil  
ist hie ein Gott und auch ein Mensch  
geboren,  
der, welcher ist  
der Herr und Christ  
in Davids Stadt, von vielen auserkoren.

### ***Wiederholung Eingangschor***

Herr der Himmels, erhöre das Lallen,  
laß dir die matten Gesänge gefallen,  
wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!  
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,  
wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen,  
weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

### **Die Ausführenden**

Michaela Kögel - Sopran

Clara Kreuzkamp - Alt

David Schläger - Tenor

Tim-Lukas Reuter - Bass

Bessunger Kantorei

Paulus-Chor Darmstadt

Antje Reichert, Caroline Korn, Makiko Sano-Röthig - Violine 1

Mariko Kumagai, Liselotte Pflanz, Sheng-Fang Chiu - Violine 2

Yeh-Hsin Lin, Lidia Keremidtchiev - Viola

Leonie Maier, Paul Winter - Violoncello

Stefan Kammer - Kontrabass

Katharina Martini, Christiane Martini - Flöte

Sebastian Röthig, Björn Reichert - Oboe

Anastasiia Burkhanova, Georg Weiss - Englischhorn

Manfred Bockschweiger, Marina Fixle, Benedikt Kress - Trompete  
Konstantin Spath - Pauke

Joachim Enders - Orgel und Einstudierung Bessunger Kantorei

Lukas Euler - Leitung

### **Michaela Kögel (Sopran)**

Michaela Kögel studierte evangelische Kirchenmusik, Instrumental- und Gesangspädagogik und Künstlerischer Aufbaustudiengang Gesang in Heidelberg und Wiesbaden.

Derzeit ist Michaela Kögel Dekanatskantorin im Dekanat Forchheim mit Sitz an der St. Johannis-Kirche in Forchheim.

Als Sängerin konzertiert sie mit dem Trio Cantastico im Heidelberger Raum und mit dem Ensemble Doux-Amer, als Gastsängerin ist sie mit dem Trio Vita Sonante zu hören.

### **Clara Kreuzkamp (Alt)**

Die seit drei Spielzeiten am Staatstheater Darmstadt gastierende Mezzosopranistin Clara Kreuzkamp schloss im Sommer letzten Jahres ihren Master Konzert an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt bei Prof. Thomas Heyer ab. Neben ihren Engagements am Staatstheater Darmstadt ist sie regelmäßig als Konzertsängerin tätig und überzeugt mit einem breit gefächerten Repertoire von J.S. Bach bis hin zu Lili Boulanger. Zudem ist sie als Aushilfe beim WDR Rundfunkchor zu erleben.

Ihren Bachelor begann sie an der Hochschule für Musik Detmold bei Prof. Markus Köhler und schloss ihn an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt bei Prof. Thomas Heyer ab. Sie stand in zahlreichen Opernproduktionen auf der Bühne, unter anderem am Staatstheater Darmstadt und am Landestheater Detmold. Zu ihren jüngsten Partien zählen Rollen in der zeitgenössischen Musiktheaterproduktion „Oper Otze Axt“ von Dritte Degeneration Ost, der barocken Kinderoper „Schaf“ von Sophie Kassies, sowie der zeitgenössischen Jugendoper „Persona“ von Thierry Tidrow.

### **David Jakob Schläger (Tenor)**

Der Tenor David Jakob Schläger (\*2000 in Mainz) stammt aus einer Musikerfamilie, erhielt früh Klavier- und Gesangsunterricht und sang langjährig im Mainzer Domchor. 2025 schloss er sein Masterstudium bei Prof. Thomas Dewald an der HfM Mainz ab, wo er zuvor Opern- und Konzertgesang im Bachelor studiert hatte. Er ist Preis-

träger u. a. des Lionsclub-Musikwettbewerbs (2021), der Kneifel-Stiftung (2023) und Kulturförderpreisträger des Rotary-Clubs Mainz Churmeyntz (2022). Außerdem erhielt er das Deutschlandstipendium (2022) und Stipendien der Anni-Eisler Lehmann-Stiftung, der Fritz-Wunderlich Gesellschaft sowie des Richard Wagner-Verbands. Als Konzerttenor ist Schläger regelmäßig in Bachs Passioenen, Mendelssohns Elias, Paulus und Lobgesang, Mozarts Requiem, Beethovens 9. Symphonie, Orffs Carmina Burana, Rossinis Petite Messe Solennelle und Verdis Requiem zu hören. Opernengagements umfassen u. a. den Oberpriester (Idomeneo), Tamino (Die Zauberflöte), Hauptrollen in Sanatorio Express und Der Vetter aus Dingsda. 2026 folgt Monostatos am Staatstheater Mainz. Er arbeitete mit Künstler\*innen wie Sigrid T'Hooft, Frieder Bernius, Thomas Hengelbrock, Hermann Bäumer und Claudia Eder. CD- und Rundfunkproduktionen bei WDR, SWR und HR dokumentieren seine Tätigkeit.

### **Tim-Lukas Reuter (Bass)**

Der Bassbariton Tim-Lukas Reuter wurde 1997 in Marburg an der Lahn geboren. Vor seinem Studium setzte die Sopranistin Marina Unruh wichtige Impulse. Es folgten Bachelor- und Masterstudium bei Prof. Thomas Heyer in Frankfurt.

Seine Konzerttätigkeit reicht von den großen Oratorien Bachs bis hin zu Rossinis „Petite Messe solennelle“ und dem Requiem von Verdi. 2019 war er als Don Magnifico in Rossinis „La Cenerentola“ bei den Burgfestspielen Bad Vilbel zu hören. 2022 gab er sein Debüt am Hessischen Staatstheater Wiesbaden, dem Aalto-Theater Essen und dem Theater Trier jeweils als Flandrischer Gesandter in „Don Carlo“ (G. Verdi). 2023 sang er sein Hausdebüt am Stadttheater Gießen als Snug in „A Midsummer Night’s Dream“ (B. Britten) und kehrte im Anschluss für die Rolle des Hobson in „Peter Grimes“ (B. Britten) an das Theater Trier zurück. In der Spielzeit 23/24 war er unter andrem als Brabantischer Edler in Wagners „Lohengrin“ am Hessischen Staatstheater Wiesbaden, Conte di Ceprano in Verdis „Rigoletto“ am Stadttheater Gießen und als Escamillo („Carmen“, G. Bizet) bei der RheinlandOper zu erleben. Tim-Lukas Reuter ist Stipendiat des Richard-Wagner-Verbandes Frankfurt und Preisträger der Fritz-Wunderlich-Gesellschaft.

Seit Januar 2024 ist er Ensemblemitglied am Staatstheater Mainz. Zu seinen bisherigen Aufgaben dort zählten unter anderem Calchas („La Belle Hélène“, J. Offenbach) und Harašta („Das Schlaue Füchslein“, L. Janáček). In der Spielzeit 25/26 ist er als Alidoro („La Cenerentola“, G. Rossini), Papageno („Die Zauberflöte“, W.A. Mozart) und Albert Einstein („Der Chronoplan“, J. Kerr) dort zu erleben.

### **Joachim Enders (Einstudierung Bessunger Kantorei)**

Joachim Enders, geboren in Dieburg, studierte an der Musikhochschule Frankfurt am Main und erwarb dort Abschlüsse als Musikpädagoge, Diplommusiker und Konzertpianist. Private Orgelstudien u. a. bei Professor Zsigmond Szathmáry ergänzten seine Ausbildung. Am Staatstheater Darmstadt war er von 1994 bis 2018 tätig, zuletzt viele Jahre lang als Studienleiter. Seit 1999 ist er Kantor und Organist der Evangelischen Petrusgemeinde Darmstadt, leitet dort die Bessunger Kantorei und veranstaltet neben Oratorien- und Kantatenaufführungen in Gottesdiensten auch und vor allem Kammerkonzerte, u. a. zusammen mit dem Geiger Ingo de Haas. Seit 2018 ist Joachim Enders auch musikalischer Leiter des Darmstädter Mozartchores. 2015 wurde er mit dem Darmstädter Musikpreis ausgezeichnet.

### **Lukas Euler (Leitung)**

Lukas Euler, geboren 1996 in Neustadt/Weinstraße, ist seit 2022 Kirchenmusiker an der Pauluskirche Darmstadt und seit 2023 Gastprofessor für Orgel an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Zudem ist er Dozent für Orgel am Institut für Kirchenmusik des Bistums Mainz und konzertiert als Organist in Deutschland sowie im europäischen Ausland. Von 2020 bis 2022 war er Assistenzorganist an der Thomaskirche Leipzig und Lehrkraft für Orgel am Forum Thomanum Leipzig. Er ist Preisträger mehrerer internationaler Orgelwettbewerbe (Kaliningrad, Nordirland, Trier, Dudelange, Freiburg) und war dreifacher 1. Bundespreisträger bei „Jugend musiziert“. Er erhielt Stipendien beim Deutschen Musikwettbewerb, beim Evangelischen Studienwerk Villigst und bei der Jürgen-Ponto-Stiftung. Konzerte führten ihn u. a. nach Frankreich, Belgien, Großbritannien und Russland. 2022 gründete er die Konzertreihe „Orgel um 12“ an der Leipziger Thomaskirche. Studium der Kirchenmusik, Orgel (Meisterklassenexamen) und

Klavier und Freiburg und Leipzig. Schüler seiner Orgelklasse sind u. a. Preisträger des Bundeswettbewerbs „Jugend musiziert“.

### Bessunger Kantorei

Die Bessunger Kantorei besteht seit 145 Jahren. Sie wurde am 15. März 1879 als „Bessunger Kirchengesangverein“ gegründet. Sie ist der Chor der Ev. Petrusgemeinde in Bessungen. Chorleiter ist Kantor Joachim Enders, der seit genau 25 Jahren in der Petrusgemeinde wirkt.

Schwerpunkt der Kantorei ist die Gestaltung von Gottesdiensten und Gemeindeveranstaltungen. Wir erarbeiten regelmäßig kleinere und größere Werke der geistlichen Chorliteratur mit der bewussten Zielsetzung, diese im Rahmen von Gottesdiensten bei besonderen kirchlichen Anlässen aufzuführen. So erklangen u. a. Bachs Johannespassion im Karfreitagsgottesdienst 2014, Händels Messias in fünf Gottesdiensten des Kirchenjahres 2015/16 und Rossinis Petite Messe solennelle zum Gottesdienst an Trinitatis 2019. Gemeinsame konzertante Projekte mit dem Paulus-Chor waren in den zurückliegenden Jahren die Jahreszeiten von Haydn, das Brahms-Requiem und der Elias von Mendelssohn. Hervorzuheben ist auch die Mitwirkung bei drei Aufführungen von Beethovens Missa Solemnis im Jahr 2022 zusammen mit der Kantorei der Stadtkirche, der Kantorei Darmstadt-Arheilgen und dem Vocalensemble St. Ludwig.

### Paulus-Chor

Der Paulus-Chor, gegründet 1907, singt Oratorien, Motetten, Messen und Kantaten aller Stilrichtungen in Gottesdiensten und Konzerten. Seit 2022 hat Lukas Euler die Leitung des Paulus-Chors, von 1985 bis 2022 war Wolfgang Kleber Chorleiter. Jüngste Aufführungen des Paulus-Chors waren die Kantaten „Erschallet ihr Lieder“ und „Der Himmel lacht, die Erde jubilieret“ von Johann Sebastian Bach (beide 2025), das Requiem von Wolfgang Amadeus Mozart (2024), sowie das Oratorio de Noël von Camille Saint-Saëns sowie das Magnificat g-Moll von Antonio Vivaldi (2023). Eine rege Zusammenarbeit verbindet den Paulus-Chor mit der Bessunger Kantorei und der Sinfonietta Darmstadt.

**Wir laden Sie herzlich zu unseren kommenden Veranstaltungen ein:**

**Sonntag | 25. Januar 2026 | 17 Uhr**

„Dream on!“ – A-cappella-Konzert der Camerata Neapolitana  
Werke von Purcell, Schütz, Schumann und den Beatles

**Sonntag | 22. Februar 2026 | 17 Uhr**

„Eine Reise nach Paris“ –  
Konzert im Rahmen des Ökumenischen Orgelwinters  
Werke von  
Louis Marchand, César Franck, Louis Vierne und Marcel Dupré  
Lukas Euler, Orgel

**Sonntag | 08. März 2026 | 11.15 Uhr**

Orgelsonntag – 30 Minuten Emporenkonzert mit Moderation  
Komponist des Tages: Robert Schumann  
Lukas Euler, Orgel und Moderation

**Impressum:**

Programmheft zum Konzert „Weihnachtsoratorium 1-3“, 21. Dezember 2025  
Herausgegeben von der Evangelischen Paulusgemeinde Darmstadt – Paulusmusik  
Redaktion: Lukas Euler, Petra Korthals  
Layout und Satz: Wolfgang Blänkle, [www.die-schreiberline.de](http://www.die-schreiberline.de)  
Titelseite: Alexandra Zaree Parsi  
Druck: WIRmachenDRUCK GmbH, [www.wir-machen-druck.de](http://www.wir-machen-druck.de)