

Samstag 29.2.2020

19:30

# Kammermusik

## in der Bessunger Kirche

Gitarre – Solo  
Gitarre + Flöte

Daria Zernova – Flöte  
Sofia Syliaieva – Gitarre  
Lorik Pylla – Gitarre

# Programm

**Johann Sebastian Bach**  
**Flötenpartita in a moll BWV 1013**  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Bouree Anglaise

**Napoléon Coste**  
**Les Soirees D'Auteuil**  
Serenade  
Scherzo

**Manuel María Ponce**  
**Preludes**

**Vicente Asencio y Ruano**  
**Suite Valenciana**

**Astor Pantaleón Piazzolla**  
**Histoire Du Tango**  
Bordel-1900  
Café 1930  
Nightclub 1960

**Agustin Barrios Mangoré**  
**La Catedral**  
Preludio Saudade  
Andante Religioso  
Allegro Solemne

**D' Angelo**  
**Due Canzoni Lidie**  
Tranquillo  
Agitato

P  
A  
U  
S  
E

---

**Flöte – Daria Zernova**  
**Gitarre – Sofia Syliaieva**

**Gitarre – Lorik Pylla**

**Manuel María Ponce Cuéllar** (\* 8. Dezember 1882 in Fresnillo, Zacatecas; † 24. April 1948 in Mexiko-Stadt) war ein bedeutender mexikanischer Komponist.

**Vicente Asencio y Ruano** (\* 29. Oktober 1908; † 4. April 1979) war ein spanischer Komponist. Er ist vielleicht am bekanntesten für seine Werke für Gitarre, von denen die Gitarristen Andrés Segovia und Narciso Yepes bedeutende Vertreter waren.

**Astor Pantaleón Piazzolla** (\* 11. März 1921 in Mar del Plata; † 4. Juli 1992 in Buenos Aires) war ein argentinischer Bandon-Spieler und Komponist. Er gilt als Begründer des Tango Nuevo, einer Weiterentwicklung des traditionellen Tango Argentino.

**Johann Sebastian Bach** (\* 31. März 1685 in Eisenach; † 28. Juli 1750 in Leipzig) war ein deutscher Komponist, Kantor sowie Orgel- und Cembalovirtuose des Barocks.

**Napoléon Coste** (\* 27. Juni 1805 in Amondans; † 17. Februar 1883 in Paris) war ein französischer Gitarrist, Gitarrenlehrer und Komponist. Er bereicherte die Gitarrenliteratur durch die konsequente Entwicklung der polyphonen Möglichkeiten der Gitarre und war ein herausragender Vertreter der romantischen Epoche der Gitarre.

**Agustin Barrios Mangoré** (\* 5. Mai 1885 in San Juan Bautista de las Misiones, Paraguay; † 7. August 1944 in San Salvador) war ein paraguayischer Komponist und einer der ersten Gitarrenvirtuosen in Südamerika.

**D'Angelo** (\* 11. Februar 1974 in Richmond, Virginia; richtiger Name Michael Eugene Archer,) ist ein US-amerikanischer Rhythm-and-Blues-Musiker der so genannten Genres der Soul-Musik-Strömung, die sich ab Mitte der 1990er Jahre in den USA abzeichnete.



**Daria Zernova, Querflöte, \*1994, Poltawa, Ukraine**

Daria studierte Querflöte an dem R.-Glier-Musikinstitut und an der Nationalen Tschaikowsky-Musikakademie in Kiew und hat an Meisterkursen, u.a. bei den Professoren Turbovsky, Kudriaschow und Vovk, teilgenommen. Sie war Gewinnerin des Ersten Mühlberg-Wettbewerbs für Holzblasinstrumente in Odessa. Sie ist künstlerisch und wissenschaftlich breit gefächert und studiert zurzeit an der Goethe-Universität und unterrichtet Malerei, Skulptur und Töpferei an der Dora-Ostrovsky-Art-Hub-Gallery in Frankfurt a.M.

**Sofia Syliaieva, Gitarre, \*1992 in Mariupol, Ukraine**

Sofia studierte Gitarre an dem R.-Glier-Musikinstitut und an der Musikakademie in Kiew. Danach setzte sie ihr Studium bei Tilman Hoppstock an der Akademie für Tonkunst Darmstadt fort. Sie hat an zahlreichen Meisterkursen teilgenommen, u.a. bei Thomas Müller-Perring, Johannes Monno und Goran Krivokapi. Sie tritt vielfach als Solistin und Kammermusikerin auf. Über die Musik hinaus liebt Sofia die Malerei. Sie studierte das sogar drei Jahre lang an der Kunstschule in Mariupol und plant nun mit ihren Ölgemälden eine eigene Ausstellung.

**Lorik Pylla, Gitarre, \*1998 in Kosovo**

Lorik begann als Sechsjähriger im Kinderchor zu singen und hatte als Neunjähriger ersten Instrumentalunterricht in Gitarre und Flöte. Er schloss das Musikgymnasium „Prek Jakova“ in Gjakova/Kosovo mit dem Hauptfach Gitarre ab und befindet sich zurzeit im Bachelorstudium im Fach Gitarre an der Akademie für Tonkunst Darmstadt bei Tilman Hoppstock. Zusätzlich besuchte er zahlreiche Meisterkurse, zum Beispiel bei Marcin Dylla, Aniello Desiderio u.v.a. Er tritt international solistisch auf und hat bereits eine Reihe erster und zweiter Wettbewerbspreise erworben, zum Beispiel auf dem Naissus Guitar Festival 2017 und dem Klassischen Gitarrenfestival Istanbul 2016.

---

**weitere Konzerte in der Petrusgemeinde:** Gemeindehaus, Eichwiesenstraße 8, 14.03.2020, 19:30 Beethoven, Klaviersonaten Nr. 8, 14 und 23 mit Joachim Enders